

KLAVÍR JE SUPERMAN

Tento týden se koná mezinárodní hudební festival Věčná naděje, na kterém zazní díla umělců z terezínského ghetta. Klavírní virtuos **Ivo Kahánek** zde předvede dílo výjimečného talentu, skladatele Gideona Kleina, jenž zahynul na konci války ve vyhazovacím táboře. **PŘIPRAVILA: LUCIE ŠILHOVÁ**

O Věčné naději

V Talmudu je napsáno, že lidé jsou jako olivy – to nejlepší ze sebe vydávají, když jsou drceni. To je v kostce příběh fenoménu tzv. terezínských skladatelů. Lidí, kteří tváří v tvář strachu a smrti vytvářeli umělecká díla, protože nemohli jinak. Tato poloha nesmrtnosti lidského ducha mne nesmírně přitahuje, a proto se rád podílím na festivalu, jenž ji připomíná a oslavuje.

O hraní ve fraku

Z praktického hlediska to pohodlné není. Z pohledu jistého obřadu a vzdání úcty tomu, co hraje nebo posloucháme, je dle mého adekvátní. Ale neberu to dogmaticky – v publiku je mi milejší člověk v džínách, který k sobě nechá hudbu promluvit, než ten, který jde jen předvést outfit od Gucciho.

O talentu

Je to soubor předpokladů nutných pro hru na klavír na profesionální úrovni. Jejich paleta je velmi široká, sahá od charizmatu a hudební inteligence přes schopnost na sobě tvrdě pracovat až po pevné nervy. Ale kdybych měl říct jednu klíčovou věc, která však nejde naučit, je to touha vyjadřovat se hudbou.

O tahání za uši

Víc než falešný tón mě za uši tahá neupřímná hra na cokoli, která se jen tváří jako něco, co není.



Ivo Kahánek, klavírista a hudební pedagog (40)

Před patnácti lety se stal absolutním vítězem soutěže Pražského jara, za sebou má vystoupení s BBC Symphony Orchestra na BBC Proms, v londýnské Wigmore Hall s Pavel Haas Quartet nebo s Berlínskou filharmonií pod vedením Sira Simona Rattla a samozřejmě s Českou filharmonií. V roce 2018 získal Classic Prague Award za nejlepší sólistický výkon roku. Letos ho společnost Steinway zařadila na exkluzivní seznam Steinway Spirio Artists. Na něm najdeme taková jména jako Lang Lang, Yuja Wang, z historie Leonard Bernstein nebo Vladimír Horowitz. Jeho vášní je kromě hry na klavír také fotbal.

O polidštění klavíru

Kdyby na sebe klavír vzal lidskou podobu, byl by to člověk schopný výjimečných fyzických výkonů, avšak duší introvert plný tajemství. Parták, se kterým půjdete do bitvy na život a na smrt, i křehký poeta, jemuž se můžete vyplakat na rameni. Milující lidi, avšak vždy trochu osamělý.



O šikovných prstech

Určitě nemusím být výborným domácím kutilem, ale trocha přirozené motoriky je při hraní výhodou. Na druhou stranu, moje přítelkyně, když mne vidí, jak něco dělám, vždycky krouží hlavou: „Ty jsi tak gramlavý (severomoravsky nešikovný), jak můžeš být klavírista?“

O virtuositě

S jistou dávkou pragmatismu by se dalo říci, že virtuos je člověk, který je schopen se sólovou hrou klasické hudby uživit. Já se však spíš kloním k charakteristice, že je to člověk, jehož úroveň zvládnutí klavíru je na tak vysokém stupni, že se dokáže svými prsty vyjadřovat stejně plynule a přesně, jako jiní lidé pomocí jazyka.

O angažmá v baru

Hraní po barech mi dalo pokoru a schopnost vážit si věcí, které mám.

O stárnutí klavírů

Špičkové koncertní nástroje, používané v nejlepších sálech nebo knahrávání, mají svůj zenit maximálně 10–15 let, pak už začínají jít pomalu s kvalitou dolů. Nicméně běžný koncertní provoz nebo domácí použití jsou při správném a pravidelném servisu schopny vydržet desítky let. Známe i provozuschopné klavíry z počátku 19. století.

Moje nejoblíbenější fotka z mobilu

Pohled na Machu Picchu – výlet ve volných chvílích mezi koncerty v Peru.

