

Mezinárodní hudební festival VĚČNÁ NADĚJE

Festival nejen terezínských skladatelů

Závěrečná zpráva druhé půle roku 2021

Nadační fond Věčná naděje, organizátor stejnojmenného festivalu, byl založen roku 2017, kdy se uskutečnil i nultý ročník tohoto hudebního projektu. Hlavním důvodem založení fondu a jeho posláním je rozvoj odkazu terezínských skladatelů, a to především živou interpretací jejich hudebních děl, jakož i dalšími formami, jako jsou například edukativní přednášky či literární večery. Cílem Nadačního fondu je také aktivně podporovat umělecky hodnotnou hudbu, propagace evropské klasické hudby a evropských kulturních hodnot.

Hudební festival Věčná naděje, festival nejen terezínských autorů, je založen na myšlence, že je důležité šířit povědomí o hudbě a hudebních dílech, jež vznikala v Ghettu Theresienstadt, jakož i o hudbě, která vznikla během holocaustu. Páteř festivalu tak tvoří opomíjená díla umělců Terezína. Jde především o tvorbu Viktora Ullmanna, Gideona Kleina, Hanse Krásky, Pavla Haase, jež zůstává stále nedoceněna. Vizí festivalu je vybudovat prestižní hudební svátek s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu jak interpretů, tak prováděných děl, a pečovat o kulturní dědictví, které by jinak mohlo být zapomenuto.

Na období 24. října až 23. listopadu 2021 organizátoři naplánovali 4. ročník festivalu Věčná naděje, který byl dramaturgicky lehce upravenou kopií ročníku 2020, jenž byl z důvodu pandemie Covid 19 na poslední chvíli zrušen. Na programu byly tři večery klasické hudby, klavírní recitál, dětská opera, přednáška a večer s kabaretními písněmi a zhudebněnými básněmi z Terezína.

Tomu všemu předcházelo vystoupení prestižního komorního uskupení Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) v prostorách Dělostřelecké kasárny v Terezíně dne 25. srpna. Tento orchestr vystupuje na předních evropských pódiiích a je líhní mnoha zvukných jmen. Během večera zazněla Serenáda pro dechové nástroje Op. 44 Antonína Dvořáka a Smyčcový kvartet č. 1 Erwina Schulhoffa.

Festivalu se podařilo prodloužit spolupráci s projektem Musica non grata, čtyřletým projektem Národního divadla, podporovaným Velvyslanectvím Spolkové republiky Německo v Praze. Tak se mohl uskutečnit zahajovací koncert ve Státní opeře dne 24. října, na kterém se představil orchestr a sólisté Státní opery, hoboista Vilém Veverka, to vše pod taktovkou dirigentky Olgy Machoňové Pavlů. Téměř vyprodané hlediště divadla si mohlo vyslechnout např. Suitu pro hoboje a smyčcový orchestr Pavla Haase, Partitu od Gideona Kleina, Císaře Atlantidy Viktora Ullmanna, to vše doplněné čtením úryvku povídky Velká bílá cesta od Arnošta Lustiga, v přednesu Vilmy Cibulkové a Tomáše Töpfera.

Následoval pak klavírní recitál Adama Skoumala dne 26. října, na kterém svým osobitým uměním představil např. Reminiscenci Karla Bermana, Písně beze slov Felixe Mendelssohna Bartholdyho či Jaro Josefa Suka. Večer byl započat čtením úryvku knihy Tři kapitoly od Erika Poláka, kterou festival Věčná naděje letos uvedl jako audioknihu s možností zakoupení na webu Supraphonline.cz. Knihu načetl herec Daniel Krejčík, hudební doprovod opatřil David Dorůžka.

Dne 4. listopadu pak bylo na programu vystoupení skvělého Graffova kvarteta v prostorách Michnova paláce, tento se ale z důvodu nemoci členů ansámblu nakonec nemohl uskutečnit.

Pátek 5. listopadu pak patřil jednomu z našich nejlepších dechových uskupení - Philharmonia Octet v čele s hoboistou Vilémem Veverkou, kteří v kostele sv. Šimona a Judy provedli Divertimento pro

dechové okteto Gideona Kleina, poté pak spolu s barytonem Romana Janála představili výběr z díla Chlapcův kouzelný roh Gustava Mahlera.

V neděli 7. listopadu v dopoledních hodinách se uskutečnilo dětské představení Brundibár v překrásných prostorách Stavovského divadla v provedení Dětské opery Praha. Vyprodané hlediště, zaplněné dětmi a jejich rodiči i prarodiči, si mohlo z úst Evy Hazdrové-Kopecké vyslechnout pohnutou historii díla a přivítat dvě přeživší dámy z Terezína – paní Michaelu Vidlákovou, která zavzpomínala na svůj pobyt na tomto místě během 2. světové války, a paní Hyndrákovou.

Ve středu 10. listopadu se uskutečnila přednáška v autentických prostorách Winternitzovy vily, na které PhDr. Zuzana Peterová spolu s doc. PhDr. Vojtěchem Blodigem, CSc. představili v hrubých rysech historii ghetta Terezín a život zde za 2. světové války. Přednáška byla doplněna čtením úryvku z knihy paní PhDr. Peterové, nazvané Rabín Feder. Mluvené slovo pak bylo podtrženo tóny violy, na kterou naše přední violistka Kristina Fialová Nouzovská zahrála Preludium J. S. Bacha a Ukolébavku a Preludium Gideona Kleina.

Závěrečný večer 4. ročníku festivalu pak nemohl proběhnout v krásnějších prostorách, než kterými byl interiér Španělské synagogy v Praze. Během tohoto večera se představila polsko-norská umělkyně Bente Kahan, která spolu s izraelským dirigentem Ronenem Nissanem a komorním uskupením Leopoldinum Orchestra představili Terezínské kabaretní písně, zhudebněné básně Ilse Weber či Tadeusze Różewicze či Variaci a fuga na hebrejskou píseň Viktora Ullmanna.

Nadační fond Věčná naděje se plně zapojil do projektu *Theresienstadt*, který měl připomenout 80. výročí vzniku ghetta Terezín. K tomuto účelu se spojily organizace, zaobírající se tematikou Terezína a 2. světové války, jako např. Památník Terezín, Židovské muzeum v Praze, Nadační fond obětí holocaustu či Památník ticha, aby si připomněly tuto hrůznou epochu dějin. Věčná naděje v rámci tohoto zorganizovala přednášku ve Winternitzově vile, natočení a zveřejnění audioknihy Tři kapitoly a závěrečný koncert festivalu ve Španělské synagoze.

Čtvrtý ročník festivalu je za námi. Přípravy, vzhledem ke zrušenému ročníku v roce 2020, byly dlouhé, nicméně se vyplatily. Organizování jakéhokoliv kulturního počínu v současné době je velmi těžké, především z důvodu stále se šířící pandemie i z důvodu množství dalších kulturních akcí, které v Praze na podzim probíhaly, aby naplnily svůj program. Nicméně reakce diváků a posluchačů festivalu Věčná naděje jsou nesmírně pozitivní, organizátoři jsou pravidelně podporováni ve snaze pokračovat a zorganizovat další ročníky.

V současné době se organizátoři plně věnují přípravám 5. ročníku festivalu, který je plánován na termín 15. února až 3. dubna 2022.

Vybrané mediální ohlasy k festivalu:

Mladá fronta Dnes – sobota 23. 10. – Festival připomene osud terezínských skladatelů

Lidové noviny – sobota 6. 11. – Věčná naděje žije

Seznam zprávy – čtvrtek 14. 10. – Festival Věčná naděje nabídne koncerty, přednášku i literární čtení

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/festival-vecna-nadeje-nabidne-koncerty-prednasku-i-literarni-cteni-177908>

Večerní Praha – pátek 5. 11. – Festival Věčná naděje zve na PhilHarmonia Octet a Romana Janála

<https://www.vecerni-praha.cz/festival-vecna-nadeje-zve-na-philharmonia-octet-a-romana-janala/>



Další informace v příloze.

Přehled sledovanosti na sociálních sítích:

Počet sledujících na facebooku: 1152

Počet sledujících na instagramu: 52

Počet odběratelů na youtube: 34

Počet odběratelů newsletteru: 1627

Fotografie roku 2021:

č.1



č.2



č. 3



č. 4

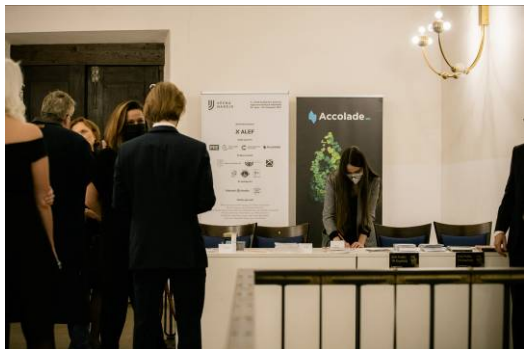


č. 5



č. 6





č. 7



č. 8



č. 9



č. 10



č.11



č.12

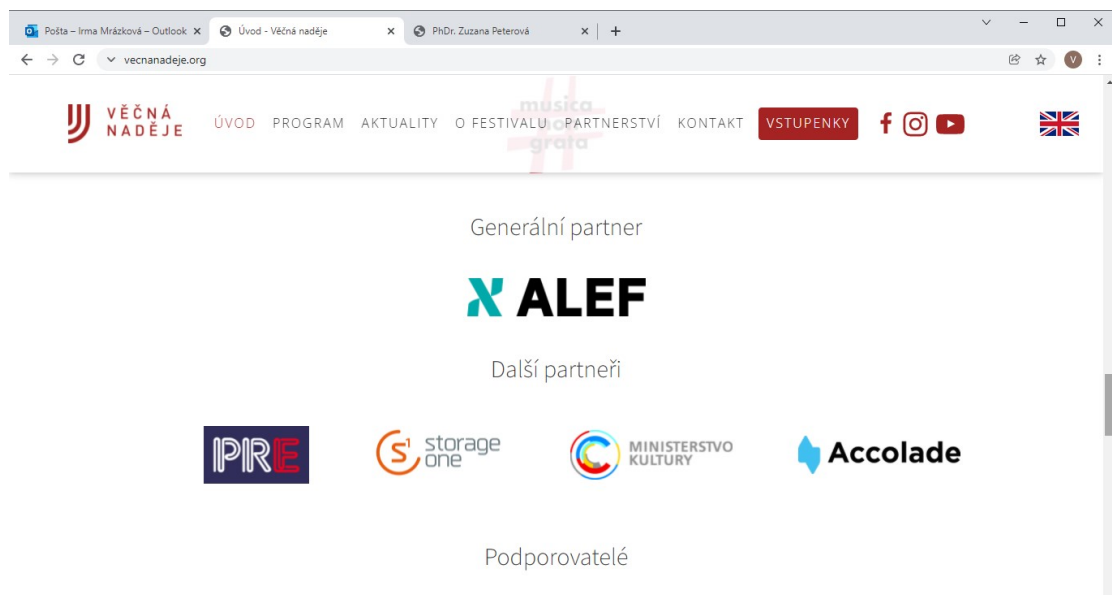


č.13

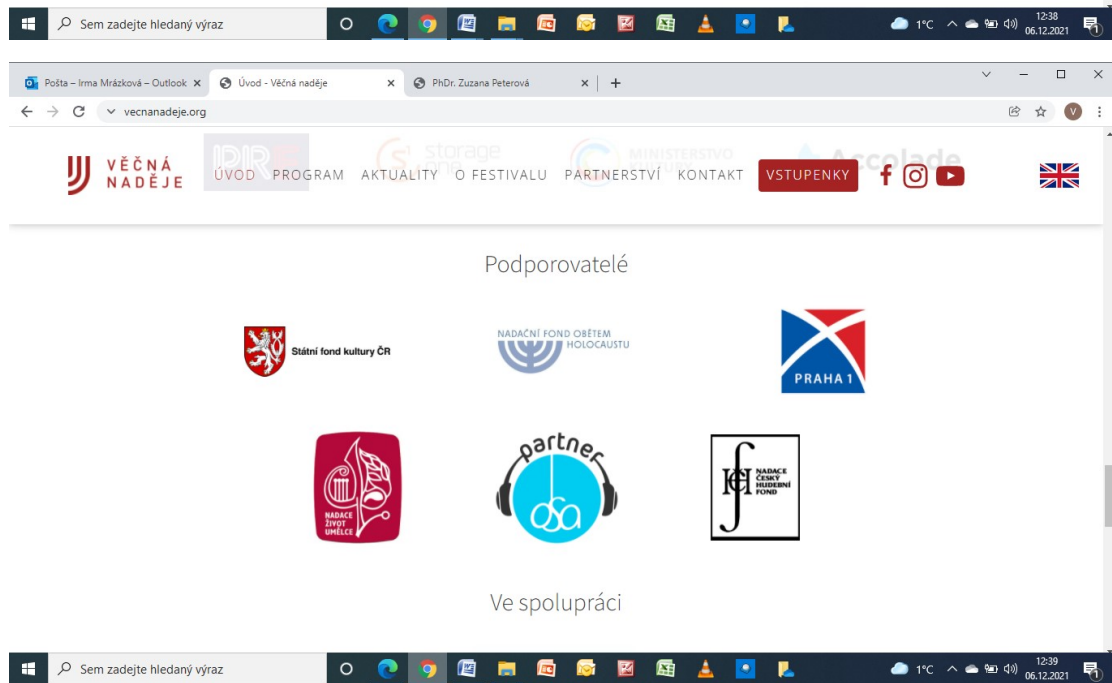


č.14





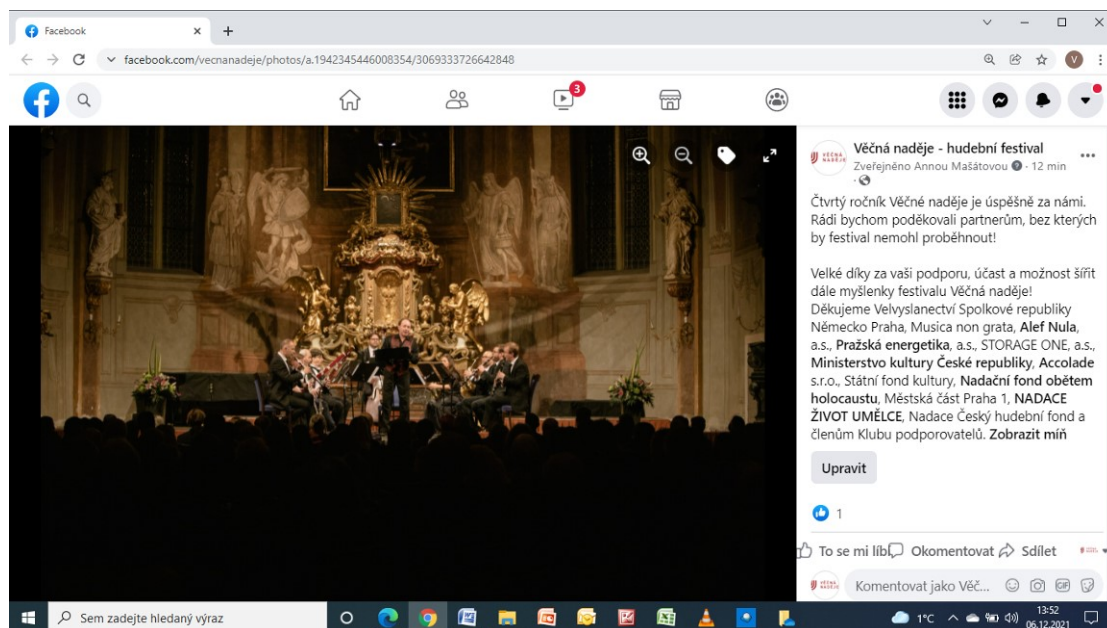
č. 15



č. 16



č. 17



- č. 1 - 3: Státní opera, zahajovací koncert Hudba terezínských skladatelů – 24. října 2021;
č. 4 - 5: Kostel sv. Vavřince, klavírní recitál Adama Skoumala – 26. října 2021;
č. 6 - 9: Kostel sv. Šimona a Judy, PhilHarmonia Octet, Roman Janál – 5. listopadu 2021;
č. 10 - 11: Stavovské divadlo, dětská opera Brundibár – 7. listopadu 2021;
č. 12: Winternitzova vila, přednáška o životě a hudbě v Terezíně – 10. listopadu 2021;
č. 13 - 14: Španělská synagoga, Bente Kahan, Ronen Nissan, Leopoldinum Orchestra – 23. listopadu 2021;
č. 15 - 16: oficiální stránky festivalu, loga partnerů;
č. 17: poděkování partnerům na FB stránkách festivalu.

V Praze dne 6. 12. 2021

Ing. Irma Mrázková
Nadační fond Věčná naděje

