

Mezinárodní hudební festival VĚČNÁ NADĚJE

Festival nejen terezínských skladatelů

Zpráva o jarní části festivalu v termínu

15. 2. – 3. 4. 2022

Nadační fond Věčná naděje, organizátor stejnojmenného festivalu, byl založen roku 2017, kdy se uskutečnil i nultý ročník tohoto hudebního projektu. Hlavním důvodem založení fondu a jeho posláním je rozvoj odkazu terezínských skladatelů, a to především živou interpretací jejich hudebních děl, jakož i dalšími formami, jako jsou například edukativní přednášky či literární večery. Cílem Nadačního fondu je také aktivně podporovat umělecky hodnotnou hudbu, propagace evropské klasické hudby a evropských kulturních hodnot.

Hudební festival Věčná naděje, festival nejen terezínských autorů, je založen na myšlence, že je důležité šířit povědomí o hudbě a hudebních dílech, jež vznikala v Ghettu Theresienstadt, jakož i o hudbě, která vznikla během holocaustu. Páteř festivalu tak tvoří opomíjená díla umělců Terezína. Jde především o tvorbu Viktora Ullmanna, Gideona Kleina, Hanse Krásky, Pavla Haase, jež zůstává stále nedoceněna. Vizí festivalu je vybudovat prestižní hudební svátek s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu jak interpretů, tak prováděných děl, a pečovat o kulturní dědictví, které by jinak mohlo být zapomenuto.

Na období 15. února až 3. dubna 2022 organizátoři naplánovali 5. ročník festivalu Věčná naděje. Na programu byly dva orchestrální večery, tři komorní koncerty a večer s klezmer hudbou. To vždy v podání těch nejlepších umělců a na výjimečných místech Prahy.

Zahajovací koncert, který se uskutečnil dne 15. února 2022 v koncertním sále Pražské konzervatoře, se nesl ve znamení Ástora Piazzolly a akordeonu Ladislava Horáka, který doprovodil v díle *Čtyři roční doby v Buenos Aires* Komorní orchestr Pražské konzervatoře. Spojení mladých umělců, studentů, a skladby Pavla Haase *Studie pro smyčce* bylo pro všechny přítomné nezapomenutelným zážitkem.

Následovalo pak vystoupení našeho předního uskupení – Talichova kvarteta, dne 21. února v úchvatných prostorách Španělské synagogy, která se již stala pro festival jistou „domovskou scénou“. Kvarteto, které v současné době slaví 60 let od svého vzniku, svým osobitým projevem předneslo *Smyčcový kvartet č. 3* od Viktora Ullmanna a *Smyčcový kvartet č. 14* Franze Schuberta.

Čtvrtek 3. března pak patřil jednomu z našich nejvýznamnějších umělců – houslistovi Josefu Špačkovi a klavíristovi Miroslavu Sekerovi. Ti vystoupili v kapli kláštera sv. Anežky České, aby svým přednesem děl Leoše Janáčka, Sergeje Prokofjeva, Gideona Kleina či Ericha Wolfganga Korngolda přesvědčili zaplněný sál o své výjimečnosti.

Čtvrtý festivalový večer byl věnován hudbě klezmer, tedy hudebnímu žánru světské židovské hudby původem z jihovýchodní Evropy z 19. a 20. století. Pozvání přijalo slovenské uskupení Pressburger Klezmer Band, které dne 25. února zcela naplnilo prostory Jazz Docku na pražském nábřeží Vltavy a svým uměním a nadšením strhlo všechny přítomné posluchače.

Pátý koncert pak byl koncipován jako „večer mladých nadějí“. Ve čtvrtek 31. března vystoupil ve vyprodaném kostele sv. Vavřince Pod Petřínem ansámbl Krása Quartet, držitel již mnoha ocenění. Ti přednesli skladby Hanse Krásky, Bohuslava Martinů či Ludwiga van Beethovena.

Závěrečný večer 5. ročníku festivalu pak byl umístěn do kostela U Salvátora. Během tohoto večera vystoupila Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, pod taktovkou Plk. Václava Blahunka a za doprovodu klarinetisty Karla Dohnala. Na programu byla hudba soudobá, velmi rezonující, od známých či téměř neznámých českých skladatelů – Zdeňka Lukáše, Václava Nelhýbela, Petra Wajšara a Karla Husy. Dílo posledně jmenovaného skladatele, *Hudba pro Prahu 1968*, napsané po okupaci Československa, bylo více než adekvátním zakončením celého festivalu.

Pátý ročník jarního bloku festivalu je za námi. Přípravy, vzhledem k posunutému 4. ročníku festivalu z původně plánovaného jara 2021 na podzim/zimu kvůli pandemii Covid, byly velmi krátké, nicméně vše proběhlo hladce ke spokojenosti všech zúčastněných. Reakce diváků a posluchačů festivalu Věčná naděje jsou nesmírně pozitivní, organizátoři jsou pravidelně podporováni ve snaze pokračovat a zorganizovat další ročníky.

V současné době se organizátoři plně věnují přípravám podzimní části festivalu a dále pak 6. ročníku, který se uskuteční opět v průběhu února – dubna 2023.

Propagace festivalu a monitoring médií

Festival Věčná naděje byl na jaře 2022 propagován formou tiskových zpráv, rozhovorů s organizátory a vystupujícími, na sociálních sítích (celkem 1200 sledujících), newslettery (1700 stálých odběratelů), bannery (Klasikaplus.cz, Hisvoice.cz, magazinuni.cz), outdoorovou a indoorovou reklamou (CLV v pražském metru, indoor plakáty ve 25 pražských kavárnách a kulturních institucích, letáky A5), inzercí v odborném časopise (Harmonie) a radiospoty (Radio Classic).

Festival zaznamenal na **osmdesát výstupů** napříč mediálním spektrem. O akci informovala Česká televize (Události, Události v kultuře, Studio 6, Studio 24), deníky (Lidové noviny, MF Dnes), rádia (Classic, ČRo Vltava, Proglas), hudební média (Harmonie, Kulturní magazín Uni, Klasikaplus.cz, Operaplus.cz, Jazzport.cz), židovská média (Israel.cz, Hanackyjeruzalem.cz, Kehilaprag.cz) a další (Seznamzpravy.cz, Protisedi.cz, Scena.cz, Prazskypatriot.cz, Informuji.cz, Blisty.cz, Mistnikultura.cz) a mnozí další.

Outdoor



Online bannery - Klasikaplus.cz, Hisvoice.cz, magazinuni.cz



VĚCNÁ NADĚJE

Věčná naděje '22

5. ročník hudebního festivalu nejen terezínských skladatelů

15. únor 2022 Sál Pražské konzervatoře Komorní orchestr Pražské konzervatoře Ladislav Horák – akordeon Chudík Ivanek – dirigent (japonsko) Zahajovací koncert: Astor Piazzolla – výhradně žánr argentinského tanga	21. únor 2022 Španělská synagoga Tuláckova katedrála 3. březen 2022 Kláster sv. Anežky České Josef Špaček – housle Miroslav Sekera – klavír 25. březen 2022 Jazz Dock Preßburger Klezmer Band (Slovensko)	31. březen 2022 Kostel sv. Vavřince Křeslo Quartet Cyklus Mladé naděje 3. duben 2022 Kostel U Salvátora Hudba Hradní stráže a Police České republiky Př. Václav Blahoušek – saksofon Karel Dohnal – klavír Závěrečný koncert: Hudba pro Prahu
--	---	---

www.vecnanadeje.org
www.facebook.com/vecnanadeje
Vstupenky zakoupíte
v prodejní síti GoOut.net

Ukázky mediálních výstupů



classic praha

Aktuálně | Poznejte klasiku | Řád

Zprávy / Kulturní servis / Výlety za klasikou / Téma týdne / Novinka týdne



OPERA+ NOVINKY RECENZE HUDBA OPERA TANEC

Na recitál houslisty Josefa Špačka a klavíristy Miroslava Sekery zve 3. března 2022 do pražského klášteřa sv. Anežky České festival Věčná naděje. Dvojice uvede Sonátu pro housle a klavír Leoše Janáčka, Sonátu pro housle a klavír č. 2 D dur op. 94bis Sergeje Prokofjeva, Ukolébavku pro housle a klavír Gideona Kleina a Mnoho povyku pro nic Ericha Wolfganga Korngolda.

TÉMATO: [JOSEF ŠPAČEK](#) [MIROSLAV SEKERA](#) [SEZ](#)

Korngold, Klein i Pavel Haas

4.2.2022 / Kulturní servis / Martina Klausová



Festival hudby z terezínského ghetta



Začíná hudební festival Věčná naděje
Petr Nouzovský violoncellista, dramaturg festivalu
17:20 OH: ZÁVOD SDRUŽENÁŘŮ NA VELKÉM MŮSTKU VYHRÁL NOR GRAABAK, ČECH JAN VYTRVAL FINISOVAL 18.



Vybrané mediální ohlasy k festivalu

Česká televize – Události v kultuře – úterý 15. 2. - <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120215/>

Česká televize – Studio ČT 24 – úterý 15. 2. - <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/222411058250215/>

Česká televize – Týden v kultuře – sobota 19. 2. - <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-festival-vecna-nadeje-zahaji-15-unora-v-praze-akordeonista-ladislav-horak-185852>

Seznam zprávy – pondělí 14. 1. – Festival Věčná naděje, který připomíná především díla skladatelů tvořících v koncentračních táborech, zahájí 15. února akordeonista Ladislav Horák <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-festival-vecna-nadeje-zahaji-15-unora-v-praze-akordeonista-ladislav-horak-185852>

Večerní Praha – čtvrtek 10. 2. – 5. ročník hudebního festivalu Věčná naděje zahájí dílo Pavla Haase a Ástora Piazzolly <https://www.vecerni-praha.cz/5-rocnik-hudebniho-festivalu-vecna-nadeje-zahaji-dilo-pavla-haase-a-astora-piazzolly/>

Články v Lidových novinách, MF Dnes i Deníku Právo.
Další informace v příloze.

Fotografie roku 2022:



č. 1

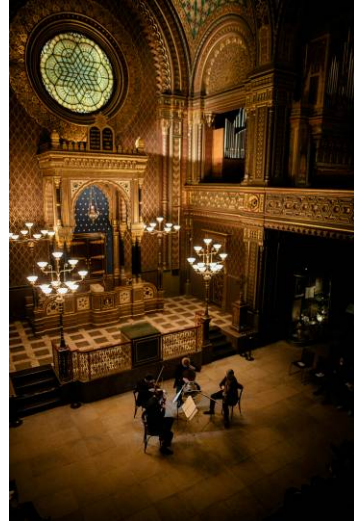


č. 2





č.3



č.4



č. 5



č.6



č.7



č.8





č. 9



č. 10



č. 11



č. 12



č. 13



č. 14



č. 15



č. 16





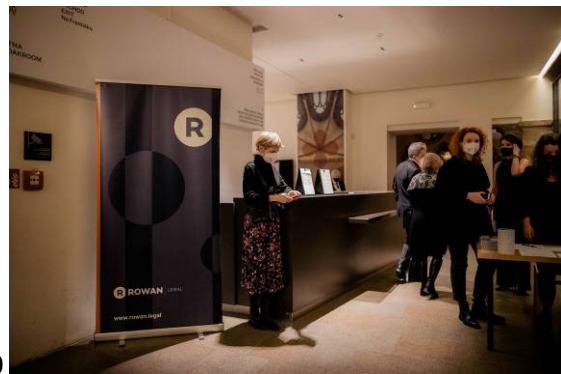
č.17



č.18



č.19



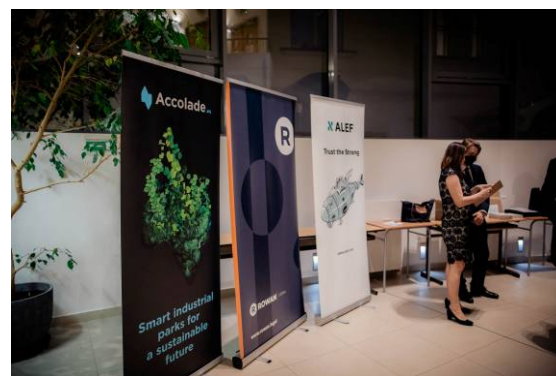
č.20



č.21



č.22



č.23



- č. 1 - 2: 15. února – sál Pražské konzervatoře – Komorní orchestr Pražské konzervatoře, Ladislav Horák – akordeon, Chuhei Iwasaki - dirigent;
- č. 3 - 4: 21. února – Španělská synagoga – Talichovo kvarteto;
- č. 5 - 8: 3. března – klášter sv. Anežky České – Josef Špaček – housle, Miroslav Sekera - klavír;
- č. 9 - 11: 25. března – Jazz Dock – Pressburger Klezmer Band;
- č. 12 - 14: 31. března – kostel sv. Vavřince – Krása Quartet;
- č. 15 - 17: 3. dubna –kostel U Salvátora – Hudba Hr. stráže a Policie ČR Plk. Václav Blahunek – šéfdirigent, Karel Dohnal - klarinet;
- č. 18 - 23: loga partnerů;
- č. 24 - 25: program A5, roll-up;
- č. 26 - 27: oficiální stránky festivalu.

Poděkování partnerům:

Generální partner

ALEF NULA, a.s.

Další partneři

Rowan Legal, advokátní kancelář s.r.o.

Pražská energetika, a.s.

Hlavní město Praha

STORAGE ONE, a.s.

Accolade, s.r.o.

Podporovatelé

Státní fond kultury

OSA Partner

Porsche Inter Auto CZ spol. s r.o.

Mediální partneři

Classic Praha

Harmonie

Klasikaplus.cz

Poděkování

členům Klubu podporovatelů

V Praze dne 11. 4. 2022

Ing. Irma Mrázková
Nadační fond Věčná naděje

