Výroční zpráva

2019

NADAČNÍHO FONDU VĚČNÁ NADĚJE

se sídlem Varšavská 714/38, 120 00 Praha 2
zapsaný v nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíle N, vložka 1478

Úvod

Nadační fond vznikl zápisem do nadačního rejstříku 24. 03. 2017. Nadační fond byl založen za účelem rozvoj odkazu terezínských skladatelů a Gustava Mahlera a dalších autorů, především živou interpretací a všemi dalšími formami, jakými jsou například soutěže, konference, udílení cen, výzkum, publikace, semináře, dílny, divadlo, výtvarné aktivity; za účelem propagace hudebního umění a zejména pořádání festivalu VĚČNÁ NADĚJE. Dalším cílem jeho činnosti je podpora mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu, podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Stejně jako v předchozích letech se činnost nadačního fondu soustředila na pořádání hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE. V roce 2019, který měl převážně charakter komorních koncertů, ze všech špičkových vystoupení je nutné zmínit závěrečný koncert Martinů Voices a Bennewitzova kvarteta, kteří provedli díla Bohuslava Martinů, Gideona Kleina, Gustava Mahlera a Erica Whitacrea. Přízeň festivalu zachovali tradičně spolupracující interpreti jako Ivo Kahánek, Irena Troupová a Jan Dušek. Podrobné zhodnocení průběhu festivalu je uvedeno v Příloze 1 této výroční zprávy.

Hospodaření

Výsledky hospodaření nadačního fondu jsou zachyceny v účetní závěrce, která je Přílohou 2 této výroční zprávy (Rozvaha – Příloha 2a, Výkaz zisku a ztráty – Příloha 2b, Příloha k účetní závěrce – Příloha 2c).

Vlastní majetek nadačního fondu je tvořen 100% podílem na obchodní společnosti Služby pro Věčnou naději, s.r.o., IČ 06303382, se sídlem Varšavská 714/38, Praha 2. Další majetek představují finanční prostředky na bankovním účtu a v hotovosti.

Zdroji majetku byly v roce 2019 dary ve výši 142.489,- Kč od fyzických a právnických osob a dotace Hlavního města Prahy ve výši celkem 500.000 Kč na realizaci festivalu a jeho doprovodného programu (podrobný rozpis darů a dotací je v Příloze 3).

Finanční majetek nadačního fondu byl použit pro úhradu nákladů spojených s pořádáním hudebního festivalu, tj. platby za služby a výkonným umělcům. Na tentýž účel byly vynaloženy nadační příspěvky.

Praha, 27. 05. 2020

Martina Jankovská, za správní radu Nadačního fondu Věčná naděje

PŘÍLOHA 1

Mezinárodní hudební festival VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler & terezínští skladatelé

BEST OF 2019

O VĚČNÉ NADĚJI

V roce 2017 byl založen NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE. Hlavním účelem zřízení Nadačního fondu a cílem jeho činnosti je rozvoj odkazu terezínských skladatelů, Gustava Mahlera a dalších autorů především živou interpretací, ale i dalšími formami, jakými jsou například soutěže, konference, výzkum, publikace, semináře, divadlo nebo výtvarné aktivity. Cílem fondu je taktéž propagace umělecky hodnotné hudby, propagace evropské klasické hudby a evropských kulturních hodnot. Zaměřujeme se i na podporu mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu. Cílem je i podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám. V neposlední řadě je účelem Nadačního fondu propagace hudebního umění, a to zejména pořádáním festivalu **VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé**.

Hudební festival si klade za úkol představit veřejnosti díla tzv. terezínských skladatelů. Festival je založen na myšlence, že je důležité propagovat hudbu, která vznikala v Ghettu Theresienstadt, ale i hudbu, která vznikla během holokaustu. Základ festivalu tvoří tvorba Gustava Mahlera a opomíjená díla umělců Terezína. Především tvorba Viktora Ullmanna, Gideona Kleina, Hanse Krásy, Pavla Haase zůstává stále nedoceněna. Účelem je tak rozvíjet odkaz těchto skladatelů primárně živou interpretací, ale i dalšími výše zmíněnými formami. Cílem je vybudovat prestižní festival s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu a pečovat o kulturní dědictví, které by jinak mohlo být zapomenuto.

NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE také podporuje Institut terezínských skladatelů sídlící v Terezíně, kde se koná řada dalších hudebních vystoupení. Institut také zahájil kritické edice terezínských skladatelů ve spolupráci s nakladatelstvím Bärenreiter.

Festival je připomínkou meziválečné česko-německé kultury a přispívá k rozvoji vztahů středoevropského regionu. Činnost terezínských autorů je úzce svázána s tématem hudební tvorby v období mezi dvěma válkami a s fungováním pražských hudebních institucí a spolků. Řada z uvedených autorů je dnes nedílnou součástí rakouské, německé a české hudební kultury.

Dramaturgie festivalu

Jak bylo řečeno, dramaturgie festivalu je tradičně zaměřena na dvě historicky odlišné oblasti. První z nich se dotýká skladeb Gustava Mahlera a recepce jeho díla u jiných autorů, druhá je pak zaměřena na terezínské autory. Neopomíjíme ani díla jejich významných učitelů či současníků. Prvně jmenovaný se stal vzorem pro své nástupce z řad středoevropské moderny, která byla významně zastoupena rovněž v dílech Viktora Ullmanna, Hanse Krásy, Pavla Haase či Erwina Schulhoffa.

Z pohledu žánrového či druhového rozlišení je festival rozčleněn na dvě základní části. Zatímco první je zaměřena na symfonická díla Gustava Mahlera, popř. jeho současníků a epigonů, druhá upomíná na komorní tvorbu, počítaje v to také rozsáhlý písňový repertoár. V samotném Terezíně vznikala zejména hudba komorní. Tvořila se řada nových písní a zhudebňovaly se staré texty. Z toho důvodu se snažíme do festivalu zakomponovat i písňovou tvorbu a uvádíme díla zejména pro menší komorní obsazení nebo komorní orchestry. Program je každoročně doplněn o díla dalších českých a světových skladatelů a reflektuje aktuální výročí a významné události.

Skladby na festivalu zaznívají v interpretaci předních domácích i zahraničních interpretů. Jako interprety se snažíme začleňovat i mladou generaci. Věčná naděje se dokonce cíleně zaměřujeme na podporu mladých umělců a začínajících hudebníků.

Historie festivalu

Po vzniku Nadačního fondu následovalo tentýž rok několik akcí. Nultý ročník festivalu VĚČNÁ NADĚJE, který byl pořadateli vnímán jako prolog festivalu, se uskutečnil právě v roce 2017.

Nultý ročník festivalu

V Terezíně se v roce 2017 konaly dva koncerty z děl terezínských skladatelů. V místním Kulturním domě účinkoval **Pražský komorní orchestr** za řízení dirigenta **Jana Kučery** a na půdě Magdeburských kasáren se interpretace skladeb terezínských autorů ujalo **Graffovo kvarteto.** Paralelně s festivalem se v Terezíně konala také konference a byl založen zmíněný Institut terezínských skladatelů.

Třetí koncert se konal již v Praze, kde pod taktovkou **Vojtěcha Spurného** zahrál opět Pražský komorní orchestr. V rámci koncertu přednesl Ullmannův klavírní koncert **Ivo Kahánek.** Přípravný ročník byl zakončen *Symfonií č. 1* Gustava Mahlera v provedení **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** pod vedením dirigenta **Iona Marina**. Koncerty, které zazněly v rámci nultého ročníku, vyvolaly zasloužený ohlas.

První ročník festivalu

Na šesti komorních koncertech zazněl reprezentativní průřez děl Viktora Ullmanna, Hanse Krásy, Pavla Haase a Gideona Kleina. Zvláštní pozornost byla věnována prvně jmenovanému. 120 let, jež uplynulo od Ullmannova narození, připomněl zahajovací festivalový koncert. Jednalo se o komentovaný koncert, před jehož začátkem bylo možné navštívit přednášku věnovanou nejen Viktoru Ullmannovi, ale také tvorbě R. M. Rilkeho, na jehož *Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka* napsal hudbu samotný Ullmann pár dní před svým transportem do Osvětimi. Díla byla uváděna v podobě smyčcových kvartet, trií, klavírních recitálu s mužským nebo také s ženským doprovodem. Vystoupili např. klavíristé **Martin Kasík**, **Karel Košárek**, **Ivo Kahánek** s klarinetistou **Irvinem Venyšem**, **Renan Koen**, **Wihanovo kvarteto** a další.

Součástí prvního ročníku byly také dva symfonické koncerty, které odkazovaly nejen na přímou mahlerovskou tradici, ale výběrově zasáhly do širšího dobového kontextu. První orchestrální program **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** reflektoval zejména skladby letos rovněž jubilujícího Leonarda Bernsteina. Závěrečného koncertu se ujal **Gustav Mahler Jugendorchester** Wien s dirigentem **Lorenzem Viottim** a sólistou violoncellistou **Gautierem Capuçonem.** Koncert se uskutečnil u příležitosti zahájení rakouského předsednictví v Radě Evropské Unie.

Proběhlé ročníky vzbudily značný mediální ohlas jak v tištěných mediích, tak v rozhlase nebo televizi. Koncerty festivalu byly připomenuty recenzemi například v časopisu Harmonie, Lidových novinách, na portálu OperaPlus a v dalších médiích. Kromě tištěných a on-line zpráv proběhly i živé vstupy do České televize. Z festivalových koncertů byly opakovaně živé vstupy jak do hlavní zpravodajské relace, tak do Událostí v kultuře. Proběhlo taktéž několik rozhovorů v rozhlase.

SOČR, 27.8.2017, Praha-Valdštejnská zahrada

GMJO, 26.8.2018, Praha-Rudolfinum (Dvořákova síň)

2. ročník mezinárodního hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé

NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE pořádal ve dnech 18.–25. srpna 2019 druhý ročník mezinárodního hudebního festivalu VĚČNÁ NADĚJE: Gustav Mahler a terezínští skladatelé. Stejně jako v prvním ročníku byl hlavní důraz kladen na tvorbu terezínských skladatelů se záměrem přiblížit pomocí předních domácích i zahraničních umělců tvorbu těch skladatelů, kteří jsou spjatí s kontextem středoevropské hudební kultury a jejichž tvorbou se mezi světovými válkami začlenili do moderních stylových proudů. V rámci festivalu byla zohledněna díla jubilujících autorů, jakýmiž jsou Pavel Haas (1899–1944), Hans Krása (1899–1944) či Gideon Klein (1919–1945).

Slavnostní zahájení se uskutečnilo 18. srpna v Sále Martinů na HAMU v Praze. Zaznělo *Trio pro housle, violu a violoncello* od Gideona Kleina v provedení **Virtuosi Brunenses**, které doprovázelo baletní vystoupení sólistů **Baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni** v choreografii **Zdeňka Prokeše** a dále *Passacaglia a fuga pro smyčcové trio* od Hanse Krásy.

V pondělí 19. srpna se v Sukově síni pražského Rudolfina představilo **Petrof Piano Trio**, které zahrálo skladby Zikmunda Schula, Erwina Schulhoffa, Leoše Janáčka a Antonína Dvořáka. První část koncertu byla zaměřena na díla první poloviny 20. století. V druhé půlce pak soubor představil tradiční repertoárovou skladbu, *Klavírní trio e moll op. 90 „Dumky"* Antonína Dvořáka.

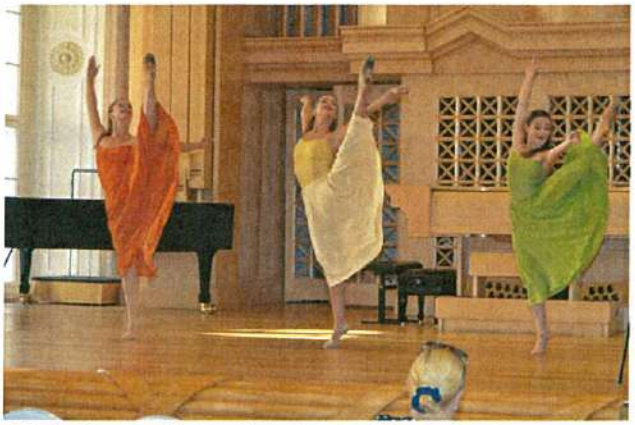
Následující den, 20. srpna, se festival přesunul na dva dny do Terezína. Zde se ve spolupráci s Institutem terezínských skladatelů uskutečnilo mimo hudebních vystoupení také čtyřdenní Mezinárodní setkání studentů, které nabízelo mnoho zajímavých přednášek, diskuzi s nejstarší přeživší terezínského ghetta Doris Grozdanovičovou, promítaní filmů, studentskou konferenci či prohlídky města Terezín. Jako první v Terezíně vystoupilo americké smyčcové trio **Black Oak Ensemble**, které uvedlo díla Gideona Kleina, Hanse Krásy, Dicka Kattenburga a dalších. Následně vystoupil **Dětský sbor Brno**, který zazpíval výběr z písní cyklu *Květovaný kůň* Karla Reinera, které kdysi zpívaly děti z terezínského ghetta.

Druhý terezínský večer byl věnován 100. výročí narození Gideona Kleina. Zazněly jeho dvě nejzralejší skladby, *Klavírní sonáta* v interpretaci **Ivo Kahánka**, který svůj program dále doplnil skladbami Leoše Janáčka a Viktora Ullmanna, a *Trio pro housle, violu a violoncello* opět v provedení **Virtuosi Brunenses** s baletním doprovodem.

Ve čtvrtek 22. srpna se festival přesunul zpět do Prahy, tentokrát do Obecního domu. V Grégrově sále vystoupila **Irena Troupová**, sopranistka zabývající se o tvorbu autorů meziválečného období, a klavírista **Jan Dušek**. Program byl sestavený z děl Viktora Ullmana, Pavla Haase, Erwina Schulhoffa, Hanse Winterberga a Rudolfa Karla, jehož kompletní klavírní dílo nahrál v minulosti Jan Dušek pro Český rozhas.

Skladby Erwina Schulhoffa, Gideona Kleina, Viktora Ullmanna a Antonína Dvořáka, jenž byly reprezentativním průřezem komorní tvorby středoevropského kulturního kontextu první poloviny 20. století, předneslo v pátek 23. srpna v Rudolfinu **Bennewitzovo kvarteto**. Kvarteto vzniklé v roce 1998, dnes hraje ve složení Jakub Fišer, Štěpán Ježek, Jiří Pinkas a Štěpán Doležal.

Závěrečný koncert festivalu, který se uskutečnil v neděli 25. srpna v kostele sv. Šimona a Judy, nabídl skladby Gideona Kleina, Bohuslava Martinů, Gustava Mahlera či Erica Whitacrea v podání vokálního sboru **Martinů Voices** pod vedením sbormistra **Lukáše Vasilka**. Koncert byl uveden skladbou *Pět hebrejských milostných písní* současného amerického skladatele a dirigenta Erica Whitacrea v podání nejen smíšeného sboru, ale také **Bennewitzova kvarteta**. Kvarteto samostatně uvedlo také *Téma s variacemi* od Hanse Krásy. Mimo jiné zde zazněl i výběr ze slavného Martinů cyklu *České madrigaly*, které vznikly krátce před Kleinovými sborovými skladbami.



Sólisté Baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni, 18.8.2018, Praha-HAMU

Petrof Piano Trio, 19.8.2019, Praha-Rudolfinum (Sukova síň)

Black Oak Ensemble, 20.8.2019, Terezín-Kulturní dům

Ivo Kahánek, 21.8.2019, Terezín-Kulturní dům

Jan Dušek a Irena Troupová, 22.8.2019, Praha-Obecní dům (Grégrův sál)

Bennewitzovo kvarteto, 23.8.2019, Praha-Rudolfinum (Sukova síň)

Martinů Voices, Lukáš Vasilek, Bennewitzovo kvarteto, 25.8.2019, Praha-Kostel sv. Šimona a Judy

Doprovodné aktivity festivalu

Festival, který je soustředěn do druhé poloviny srpna, je dále rozšířen doprovodným programem. V průběhu roku Nadační fond pořádá další koncerty, setkání a odborné konference v Praze, ale i v Terezíně.

Hudba terezínských skladatelů v roce 2019 zazněla například v květnu ku příležitosti Terezínské tryzny, či v Kulturním domě Terezín v průběhu Mezinárodního setkání studentů (*International Youth Encounters in Terezín*), které v srpnu organizoval úzce spolupracující Institut terezínských skladatelů.

Terezínská tryzna, pravidelně konaná pietní slavnost, se uskutečnila třetí květnovou neděli. K této události byly zorganizovány tři koncerty. V neděli 19. května tradičně zazněla terezínská hudba na dvou koncertech, a to v Památníku Terezín pro zvané hosty a pro veřejnost v Kulturním domě. Den před tím byl nově uspořádán koncert také v Praze. Ten byl primárně určen pro ty přeživší a příslušníky starších generací, pro které by cesta do Terezína mohla být náročná. Hudebního programu těchto akcí se ujala sopranistka Irena Troupová a klavírista Jan Dušek.

Irena Troupová a Jan Dušek, 18.5.2019, Praha-Corinthia Hotel

Paralelně se srpnovým festivalem probíhá zmíněná akce *International Youth Encounters in Terezín*, na jejíž organizaci se podílí i Nadační fond. V rámci akce se tento rok uskutečnilo mnoho zajímavých přednášek, diskuzí, promítání filmů, komentované prohlídky města, ale zejména také hudební produkce. Hudebního programu se ujal ku příkladu klavírista Jiří Hrubý, flétnistka Kristina Vaculová nebo Dětský sbor Brno. Součástí akce byly také přednášky pod vedením Dr. Davida Fligga (VB), prof. Yuvala Shakeda (Izrael) nebo prof. Michaela Beckermana (USA). Program, který se odehrál v Kulturním domě a Magdeburských kasárnách, byl zaměřen na život a dílo nejen terezínských skladatelů, ale také jejich současníků.

Dále jsou každoročně organizovány setkání příznivců a podporovatelů Věčné naděje, na kterých je možnost společně podpořit cíle Nadačního fondu. 26. února 2018 proběhl ku příkladu Slavnostní večer v primátorské rezidenci, kterého se ujal klavírista Ivo Kahánek. Za zmínku stojí také akce, která se uskutečnila za přítomnosti primátora MUDr. Zdeňka Hřiba 24. listopadu v primátorské rezidenci *Setkávání: Pavel Haas & Vilém Veverka*. Zde zazněly skladby nejen terezínských skladatelů v podání českého hobojisty Viléma Veverky.

Druhému ročníku 2019 udělil záštitu prezident České republiky Miloš Zeman, předseda Senátu Parlamentu České republiky Jaroslav Kubera, předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky Radek Vondráček, Ministerstvo kultury České republiky, předseda Ústavního soudu JUDr. Pavel Rychetský, primátor hlavního města Prahy MUDr. Zdeněk Hřib, hejtman Ústeckého kraje Oldřich Bubeníček, starosta města Terezín René Tomášek, velvyslanec Spolkové republiky Německo Dr. Christoph Israng, Velvyslanectví USA v Praze a prezident Bohemian Heritage Fund.

Partnery druhého ročníku festivalu byli společnost Pražská energetika, a.s., UEPA advokáti s.r.o. a CertiCon a.s. Projekt vznikl za podpory Hlavního města Prahy a ČEPS, a.s. a ve spolupráci s Institutem terezínských skladatelů a Památníkem Terezín. VĚČNÁ NADĚJE tímto děkuje všem svým partnerům a zaštiťujícím institucím za spolupráci a podporu. Jsme přesvědčeni, že tato spolupráce je přínosná pro obě strany, a že tímto bude alespoň částečně splacen dluh vůči terezínským skladatelům.

Vybrané mediální ohlasy k 2. ročníku festivalu:

- **NACHMILNEROVÁ**, Eva. *S Lubomírem Spurným o hudebním festivalu Věčná naděje.* OperaPlus. [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://operaplus.cz/s-lubomirem-spurnym-o-hudebnim-festivalu-vecna-nadeje/?pa=1.
- **ŠVAGROVÁ**, Marta. *Židovští autoři na festivalu Věčná naděje.* Lidové noviny: Kultura. 16.08.2019. Dostupné z: https://vecnanadeje.org/wp-content/uploads/2019/09/LN-16.8..pdf.
- **DRÁPELOVÁ**, Věra. *Festival připomene dílo terezínských skladatelů.* Mladá fronta DNES: Scéna. 17.08.2019. Dostupné z: https://vecnanadeje.org/wp-content/uploads/2019/09/MFD-17.8..pdf.
- **ČESKÁ TELEVIZE.** *Festival VĚČNÁ NADĚJE.* Události v kultuře. 18.08.2019 [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120818/video/713957.
- **OperaPlus.** *V Praze dnes začíná druhý ročník hudebního festivalu Věčná naděje.* OperaPlus. [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://operaplus.cz/v-praze-dnes-zacina-druhy-rocnik-hudebniho-festivalu-vecna-nadeje/.
- **PINCOVÁ**, Kateřina. *Věčná naděje, festival s mrazivou tématikou uprostřed parného léta.* OperaPlus. [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://operaplus.cz/vecna-nadeje-festival-s-mrazivou-tematikou-uprostred-parneho-leta/.
- **PAVLICA**, Lukáš. *Věčná naděje vol. 2.* Časopis Harmonie: Kritiky. [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/vecna-nadeje-vol-2.html.
- **PAVLICA**, Lukáš. *Terezín ožívá festivalem a konferencemi.* Časopis Harmonie: Kritiky. [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://www.casopisharmonie.cz/reportaze/terezin-oziva-festivalem-a-konferencemi.html.
- **PRÁVO.** *Hlasová hostina s Martinů Voices.* Rubrika Kultura. 28.08.2019 [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://vecnanadeje.org/wp-content/uploads/2019/09/Pr%C3%A1vo.pdf.
- **PAVLICA**, Lukáš. *S Věčnou nadějí opět v Praze.* Časopis Harmonie: Kritiky. [online]. [cit. 27.09.2019]. Dostupné z: https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/s-vecnou-nadeji-opet-v-praze.html.
- **SCHINDLER**, Agata. *Večná nádej a morálny záväzok – festival v Prahe a Terezíne.* Časopis Hudobný život 10/2019. Dostupné z: https://vecnanadeje.org/wp-content/uploads/2019/10/Recenze_Hudobn%C3%BD-%C5%BEivot.pdf.

Kompletní seznam mediálního pokrytí včetně festivalové fotogalerie naleznete na našich webových stránkách www.vecnanadeje.org.

PŘÍLOHA 2a

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE
Varšavská 714/38
Praha
120 0

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
05931142

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	posled. dni účetního o
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek	Součet A.I. až A.IV.	1	50	50
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem		4	50	50
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		5		
B.	Krátkodobý majetek	Součet B.I. až B.IV.	6	458	250
B. I.	Zásoby celkem		7		
B. II.	Pohledávky celkem		8	336	237
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	122	13
B. IV.	Jiná aktiva celkem		10		
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	508	300

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	posled. dni účetního o
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	-1 946	-2 131
A. I.	Jmění celkem		13	20	20
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	-1 966	-2 151
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	2 454	2 431
B. I.	Rezervy celkem		16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem		17		5
B. III.	Krátkodobé závazky celkem		18	2 454	2 426
B. IV.	Jiná pasiva celkem		19		
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	508	300

Sestaveno dne: 27.04.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

PŘÍLOHA 2b

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NAD
Varšavská 714/38
Praha
120 0

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
05931142

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	**Náklady**	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	484		484
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4			
A. IV.	Daně a poplatky	5			
A. V.	Ostatní náklady	6	58		58
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8	300		300
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	842		842
B.	**Výnosy**	11			
B. I.	Provozní dotace	12	500		500
B. II.	Přijaté příspěvky	13	142		142
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14			
B. IV.	Ostatní výnosy	15			
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	642		642
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním** ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	-200		-200
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění** ř. 18 - ř. 9	19	-200		-200

Sestaveno dne: 27.04.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

PRILOHA 2c

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE ZA ÚČETNÍ OBDOBÍ OD 01.01.2019 DO 31.12.2019

Název a sídlo účetní jednotky:

NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE
Varšavská 714/38, Vinohrady
120 00 Praha 2
IČ: 05931142

Datum vzniku: 24. března 2017

Zapsán dne 24.7.2017 do nadačního rejstříku pod spisovou značkou N 1478, vedeného u Městského soudu v Praze.

Právní forma účetní jednotky
Nadační fond

Vymezení účelu, pro který byl nadační fond zřízen:
a) Rozvoj odkazu terezínských skladatelů a Gustava Mahlera a dalších autorů především živou interpretací a všemi dalšími formami, jakými jsou například soutěže, konference, udílení cen, výzkum, publikace, semináře, dílny, divadlo, výtvarné aktivity.
b) propagace hudebního umění, zejména pořádání festivalu VĚČNÁ NADĚJE a všech doprovodných aktivit. Propagace umělecky hodnotné hudby, propagace evropské klasické hudby a evropských kulturních hodnot.
c) podpora mladých umělců, začínajících hudebníků a mládeže se zájmem o kulturu, podpora přístupu znevýhodněných osob ve společnosti ke kulturním hodnotám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den
Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2019.
Rozvahovým dnem dle §19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2019.

Použité účetní metody
Účetní jednotka účtuje v soustavě podvojného účetnictví dle vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a České účetní standardy.

Ocenění majetku
Majetek je oceňován v pořizovací ceně. U majetku nejsou vedlejší náklady.

Kurzové rozdíly
Přepočet cizích měn na českou měnu se provádí ke dni uskutečnění účetního případu, a to denním kursem devizového trhu vyhlášeným Českou národní bankou.

Nehmotný majetek
Dlouhodobý majetek, jehož cena je vyšší než 60 000,- Kč, účtujeme na účtu 013, dále pak odepisujeme.
Dlouhodobý drobný majetek, jehož cena je od 7 000,- do 60 000,- Kč, evidujeme na účtu 018. Dlouhodobý drobný nehmotný majetek, jehož cena je do 7 000,- Kč neevidujeme a účtujeme jej přímo na účet ostatních služeb 518.

Hmotný majetek
Dlouhodobý majetek, jehož cena je vyšší než 40 000,- Kč účtujeme na účtu 022, dále pak odepisujeme.
Dlouhodobý drobný majetek evidujeme od částky 5 000,- do 40 000,- Kč, je evidován na účtu 028, dále pak odepisován.
Dlouhodobý drobný hmotný majetek, jehož cena je do 5 000,- Kč neevidujeme a účtujeme jej přímo do spotřeby na účet 501.

Finanční majetek
K 31.12.2019 účetní jednotka neevidovala žádný dlouhodobý finanční majetek. K 31.12.2019 účetní jednotka evidovala krátkodobý finanční majetek – na běžném účtu spolku zůstatek Kč 13.000,60, na pokladně vedené v měně CZK zůstatek 233,- Kč. Valutové pokladny vedeny nebyly.

Zásoby
K 31.12.2018 účetní jednotka neevidovala žádné zásoby.

Dary
Dary jsou účtovány na účet 682 – Přijaté příspěvky, dary s analytickým rozlišením na dary fyzických a právnických osob, přijaté členské příspěvky na účet 684 – Přijaté členské příspěvky a přijaté granty a provozní dotace na účet 691 – Provozní dotace s analytickým rozlišením na jednotlivé projekty.

Nespotřebovaný zůstatek
V souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a Českými účetními standardy účetní jednotka netvoří opravné položky a rezervy.

Způsob zpracování účetních záznamů
Účetnictví je zpracováno v účetním software POHODA od firmy Stormware, s.r.o., Za Prachárnou 45, 568 01 Jihlava. Účetnictví zpracovává zaměstnankyně účetní, daňové a poradenské firmy ORKÁN plus, s.r.o., Makovského náměstí 2, 616 00 Brno.

Způsob a místo úschovy účetních záznamů
Účetní záznamy jsou uschovány v souladu s § 31 a 32 ZoÚ u společnosti ORKÁN plus, s.r.o. Makovského náměstí 2, 616 00 Brno.

Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení závěrky
Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky: nenastaly žádné významné události.

Účasti v obchodních společnostech:
NEJSOU.

Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období:
NEJSOU.

Informace o akciích a podílech
NEJSOU.

Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let
NEJSOU.

Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou:
NEJSOU.

Celková výše závazků neobsažených v rozvaze:
NEJSOU.

Společnost neeviduje splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění.

Informace o zaměstnancích

Počet zaměstnanců na hlavní pracovní poměr k 31.12.2019	0
Počet zaměstnanců na dohodu o provedení práce za rok 2019 celkem	0
Osobní náklady celkem	0 Kč
z toho hrubé mzdy	0 Kč
sociální a zdravotní pojištění	0 Kč

Komentář k významným položkám, resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Rozvaha

a) **aktiva**

Na účtu 042 – nejsou evidovány žádné náklady na pořízení dlouhodobého hmotného majetku. Společnost nevlastní k 31.12.2019 žádný majetek.

Nejsou evidovány žádné pohledávky po splatnosti k 31.12.2019.

b) pasiva

V roce 2019 není evidován žádný závazek vůči zaměstnancům.

Výkaz zisku a ztráty

a) náklady

Spotřeba materiálu a energie celkem 4.000,- Kč
- kancelářské potřeby a ostatní materiál

Služby celkem 480.191,- Kč
- web, doména, hosting, odborné služby

Osobní náklady celkem 0,- Kč

Poskytnuté nadační příspěvky 300.000,00 Kč

b) výnosy

Přijaté příspěvky celkem 142.489,- Kč
- dary na provoz spolku od právnických osob 142.489,- Kč
- přijatý dar od fyzických osob 0 Kč.

Provozní dotace celkem 500.000,- Kč od hl. m. Prahy.

.....

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky

V Brně, dne 24. 4. 2020

Sestavila: Hana Kubiznová
Orkán plus, s.r.o.
Tel: 539 090 170
e-mail: kubiznova@orkan.cz

PŘÍLOHA 3

SEZNAM DARŮ A DOTACÍ

	datum	přijatý dar	přijatá dotace	protistrana	účel
2019	26.04.2019		200 000,00	Hlavní město Praha	na realizaci projektu Festival Věčná naděje
	26.04.2019		300 000,00	Hlavní město Praha	na realizaci projektu doprovodný program Festivalu Věčná naděje
	16.08.2019	100 000,00		ČEPS, a.s	
	26.09.2019	12 489,00		Karel Mitas	
	18.10.2019	30 000,00		Ing. Petr Knap	
2018	04.07.2018		600 000,00	Hlavní město Praha	na realizaci projektu Festival Věčná naděje
	12.09.2018	5 000,00		Martin Pop	
	17.12.2018	100 000,00		ČEPS, a.s	