

**Nadační fond Hudba pro Věčnou naději,
pořadatel mezinárodního hudebního festivalu Věčná naděje**

VYHLAŠUJE

3. ročník skladatelské soutěže

Téma soutěže – Věčná naděje

Podmínky soutěže:

- Skladba pro klavír, která nebyla nikdy veřejně provedena
- Každý uchazeč může přihlásit pouze jednu vlastní originální skladbu, která neporušuje autorské právo nebo práva třetích stran
- Dílo musí být proveditelné živě pouze klavírním hráčem
- Délka skladby 8 - 11 minut
- Partitura musí být odevzdána v běžné západní notaci (grafická notace není povolena)
- Skladba bude přijata ve formátu PDF, elektronická nahrávka ve formátu MP3/WAV
- Soutěž nemá věkové ani územní omezení

Odbornou porotou 3. ročníku soutěže je hudební skladatel a kytarista **Lukáš Sommer (CZ)**, hudební skladatel a klavírista **Adam Skoumal (CZ)**, členka správní rady Nadačního fondu Hudba pro Věčnou naději **Martina Jankovská (CZ)**, dramaturgyně festivalu Věčná naděje **Kristina Vocetková (CZ)**, hudební skladatel **Yuval Shaked (IL)**, hudební skladatel a klavírista **Lee Bradshaw (AUS)** a klavíristka **Johanna Haniková (CZ)**.

Vyhlášení výsledků soutěže proběhne jako součást koncertu **9. ročníku** Hudebního festivalu Věčná naděje v roce 2026 v Praze. Interpretem tohoto koncertu, a tudíž i výsledné skladby, bude **Johanna Haniková**.

Ceny pro vítěze:

- Vítězná skladba bude vyhlášena a provedena Johannou Hanikovou v rámci 9. ročníku hudebního festivalu Věčná naděje na jaře 2026 v Praze
- Vítězná skladba bude honorována částkou ve výši 10.000 Kč
- Prezentace skladby a vítěze v průběhu festivalu Věčná naděje a v rámci PR kampaně 9. ročníku festivalu.
- Doprava a ubytování pro vítěze na slavnostní vyhlášení a uvedení skladby
- Vydání notového materiálu skladby nakladatelstvím ČRo

Notový záznam skladby spolu s elektronickou nahrávkou (MP3/WAV), zašlete společně se jménem a Vaším kontaktem (e-mail a mobilní telefon) v elektronické podobě do **31. 10. 2025 23:59** na e-mailovou adresu **irma.mrazkova@vecnanadeje.org**.

Z důvodu objektivního hodnocení prosíme o nepodepisování notového materiálu. Tento bude označen číselnou kombinací související s datem zaslání.

O soutěžním tématu věčné naděje

Naděje je mimořádně zajímavá substance: nezměřitelná a neuchopitelná, ale nesmírně potřebná, samozřejmě zejména ve chvílích, kdy hrozí, že ji začneme ztrácet. Podobně jako lásku, i naději můžeme dávat druhým, aniž bychom ji měli sami pro sebe, a naopak: můžeme ji mít i tehdy, když už reálně prakticky neexistuje.

Ne náhodou Dante Alighieri v Božské komedii umístil nad vstup do pekla nápis „Zanechte naděje, kdo vstupujete“, protože vědomí, že veškeré strachy, muka, bolesti jsou navždy a není naděje na změnu a záchranu, je horší než smrt samotná. I v jiném pekle – tady na zemi – pracovali se substancí naděje: nad vstup do koncentračního tábora v Osvětimi nechali nacisté ukovat nápis „Arbeitmachtfrei“, „Práce osvobozuje“. Rudolf Vrba, jeden z nemnohých, kterým se z Osvětimi podařilo uprchnout a předat zprávu o zvěrstvích tam páchaných, ve své pozdější knize vzpomínal, jak blahodárně na něj ta tři slova zapůsobila: chtějí práci, mají ji mít, snad to tedy nebude tak zlé – myslel si. Dostal prý tehdy po úmorné cestě do neznáma příliv energie – protože se mu dostalo n a d ě j e. Samozřejmě falešné naděje, ale on a tisíce dalších po něm, kteří prošli onou branou, se jí drželi, protože člověk zkrátka naději potřebuje.

A tak je úžasné a příznačné, že nadační fond a festival založené panem Jiřím Polákem nesou název Věčná naděje. Připomínají primárně tzv. terezínské autory a další skladatele a jejich díla vzniklá v časech nesvobodných a nedobrých. Festival jim dává naději, že nebudou zapomenuti a že se třeba z jejich utrpení dokážeme poučit. Snad ano: opravdu se zdá, že jména autorů, kteří měli být umlčeni, se i díky Věčné naději daří připomínat a oživovat, protože se nabízí stále více možností slyšet hudbu takového Pavla Haase, Gideona Kleina, Hanse Krásky, Viktora Ullmana... a to i mimo festivalová pódia. To je dobrá a nadějná zpráva.

Měli bychom si přát vedle toho obligátního zdraví častěji právě naději a více naděje, protože do jakýchkoli do časů, kdy se z jakýchkoli důvodů smráká v duši, je jí potřeba jako soli. Na shledanou na některém z koncertů festivalu, který na to nezapomíná, festivalu Věčná naděje.

Eva Hazdrová Kopecká, muzikoložka

Porota skladatelské soutěže Věčná naděje 2026

Martina Jankovská se věnuje od roku 2020 vedení festivalu Věčná naděje, které převzala po jeho zakladateli Jiřím Polákovi (+ 2021). Je členkou správní rady Nadačního fondu Hudba pro Věčnou naději. Vlastní profesí advokátka, od roku 2014 působí ve vlastní kanceláři pod značkou Exlure, dříve pracovala v mezinárodních advokátních kancelářích v Brně a v Praze. Umění, ať už hudební, výtvarné či dramatické jsou pro ni neoddělitelnou součástí tvorby a vnímání krásy v životě sloužící k povznášení lidského ducha.

Kristina Vocetková je jednou z nejslibnějších českých violoncellistek své generace. V roce 2019 založila s houslistou Matoušem Pěruškou a klavíristou Janem Vojtkem klavírní trio, Trio Bohémo. V krátkém čase získali několik mezinárodních cen ze soutěží jako je Joseph Haydn International Chamber Music Competition ve Vídni, Melbourne International Chamber Music Competition v Austrálii, Parkhouse Award v Londýně nebo Joseph Joachim Chamber Music Competition v Německu. V roce 2023 byla triu udělena Cena Českého spolku pro komorní hudbu a byli hosté v pořadu In Tune v BBC Radio 3. Společně debutovali například v londýnské Wigmore Hall, v Musikverein ve Vídni nebo v Manchesteru ve Stoller Hall. Představili se na festivalech Pražské Jaro, Gent Festival van Vlaanderen v Belgii nebo na Schwarzwald Musikfest v Německu. V nadcházející sezóně je čeká několik turné po USA a v Austrálii.

Přední český pianista **Adam Skoumal** získal 1.cenu na soutěži konzervatoří, 2.cenu a titul laureáta na mezinárodní soutěži Pražské jaro, v Itálii, Portugalsku, v USA a je finalistou mnoha dalších významných soutěží (např. Naumburg Competition atd.). Jako skladatel na sebe poprvé upozornil na soutěži Pražské jaro (1998) kde získal se svou kompozicí cenu za nejlepší provedení české soudobé skladby. Další Skoumalova kompozice Variace na cikánskou melodii byla vybrána jako povinná skladba pro soutěž Concours International de Violon ve švýcarském Sionu a dále na mezinárodní houslovou soutěž v Buenos Aires v Argentině. Adam Skoumal natočil několik kompaktních disců s díly Schumanna, Dvořáka, Smetany, Janáčka, Rejchy, Bacha a Rachmaninova. Své bohaté zkušenosti předává studentům Pražské konzervatoře, kde působí jako pedagog hry na klavír od r. 2013.

Yuval Shaked je izraelský skladatel a muzikolog. Studoval na Rubinově hudební akademii na univerzitě v Tel Avivu a v letech 1981 - 1984 u Mauricia Kagela na Musikhochschule Köln. V letech 1985 - 2005 přednášel na Kibbutzim College v Tel Avivu a v letech 2000 - 2023 na Haifské univerzitě (2011-15 vedoucí katedry hudby; 2016-2020 vedoucí umělecké školy). V letech 1990-96 působil jako redaktor publikací Izraelského hudebního institutu a v letech 2000-08 vedl Feher Jewish Music Center při Muzeu diaspory v Tel Avivu. V letech 2010, 2012 a 2014 byl lektorem Mezinárodních letních kurzů nové hudby v Darmstadtu. Produkoval řadu koncertů a nahrávek. Jeho texty byly publikovány v několika časopisech, knihách a lexikonech. Jeho skladby byly hojně uváděny na renomovaných festivalech.

Lukáš Sommer je jednou z předních osobností současné generace mladých skladatelů. Od roku 1998 studoval na Konzervatoři v Českých Budějovicích kytaru u prof. Vilmy Manové a skladbu u prof. Jiřího Churáčka. V roce 2003 studoval jeden rok na Pražské konzervatoři u profesora Věroslava Neumanna. V roce 2009 absolvoval Akademii múzických umění, kde studoval skladbu u profesora Ivana Kurze. Je autorem více než padesáti opusů různého žánru. Kromě orchestrální hudby (např. Kantáta Trny v závoji, Koncert pro harfu a orchestr, Monolit pro dechový orchestr a bicí nástroje, Koncert pro

orchestr a další) se Sommer zaměřuje na komorní hudbu (např. Dva smyčcové kvartety, Klavírní trio „Xcape“, Labyrint – Sonáta pro cembalo, Cikána a Odyseu). Další linií Sommerovy tvorby je vokální hudba – často využívající texty současných básníků (např. cyklus písní Headland, Floating Island, melodrama Nikdo mě dlouho nepohladil, Song of the Gallows, ABC). Zvláštní místo mezi jeho díly zaujímá opera Ela, Hela a Stop, libreto hry Václava Havla. Skládá také díla pro děti, konkrétně dětskou operu Herkules a muzikál Sindibad. Jeho hudbu interpretovali Sir Nicolas Daniel, Carlo Jans, Jana Boušková, Vilém Veverka, Pavel Šporcl, Jan Mikušek, Sebastien Bagnout, Jan Kučera, Sednunum Orchestra, Bremerhaven Orchestra, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražský filharmonický sbor a ostatní. Kromě pravidelného vystupování na domácí scéně vystupoval se svou hudbou ve více než 15 zemích.

Lee Bradshaw je australský skladatel, jehož rozsáhlý katalog zahrnuje sonáty, komorní skladby a orchestrální díla. K pozoruhodným skladbám patří Smyčcové trio „Trigon“ (2003), které vzniklo na objednávku a v premiéře Ivana Vukčeviče, smyčcový kvartet „Images“ (2018), který v premiéře uvedl Flinders Quartet, a „The Language of Trees“ pro hoboje a smyčce na objednávku souboru Fidelio. Mezi jeho klavírní díla patří Sonáta (2017-2018), kterou v singapurské premiéře uvedla Anna Sleptsova a později Stefan Cassomenos.