

Mezinárodní hudební festival VĚČNÁ NADĚJE 2024

Festival nejen terezińských skladatelů

Závěrečná zpráva

Nadační fond Hudba pro Věčnou naději je organizátorem festivalu Věčná naděje, jehož nultý ročník se uskutečnil v roce 2017. Hudební festival Věčná naděje, „Festival nejen terezińských autorů“, je založen na myšlence šíření povědomí o interpretované hudbě a hudebních dílech vzniklých v ghettu Theresienstadt, jakož i o hudbě, která vznikla, byla interpretována nebo jinak reaguje na dobu nesvobody, diskriminace či holocaustu.

Páteř festivalu tak tvoří opomíjená díla umělců Terezińa. Jde především o tvorbu Viktora Ullmanna, Gideona Kleina, Hanse Krásky, Pavla Haase, jež zůstává stále nedoceněna. Dlouhodobou vizí festivalu je pokračování v organizování prestižního hudebního svátku s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu jak interpretů, tak prováděných děl, a pečování o kulturní dědictví, které by jinak mohlo být zapomenuto. Festival nabízí nejen živou interpretaci hudebních děl, ale také edukativní přednášky, literární pořady a návštěvu zajímavých míst spojených s avantgardní architekturou nebo historií židovských komunit.

Na období 21. února až 28. dubna 2024 organizátoři naplánovali jarní část 7. ročníku festivalu Věčná naděje pod letošním motem „Hudební kontrasty“, během něhož dali posluchačům příležitost srovnat hudbu klasicistní, téměř 100 let starou a tu naprosto soudobou. Na programu byl zahajovací koncert PKF-Prague Philharmonia, čtyři komorní koncerty, dětské představení a jazzové odpoledne. To vždy v podání těch nejlepších umělců a na výjimečných místech Prahy.

Zahajovací koncert, který se uskutečnil dne 21. února 2024 v kostele sv. Šimona a Judy v podání PKF-Prague Philharmonia, pod taktovkou Roberta Kružíka a se sólistkou Annou Paulovou nabídl hudbu z první poloviny 20. století od autorů H. Krásky, E. Schulhoffa či E. W. Korngolda, ale též hudbu W. A. Mozarta, který patřil mezi nejhranější autory v ghettu Tereziń. Tento koncert byl pro všechny přítomné velkým zážitkem.

Večer dne 24. února 2024 se pro festival stal premiérovým – během koncertu jednoho z našich nejlepších uskupení, Bennewitzova kvarteta ve Španělské synagoze, zazněla krom skladeb Pavla Haase a Bedřicha Smetany i vítězná skladba 1. ročníku skladatelské soutěže, kterou nadační fond vyhlásil na podzim roku 2023. Mělo se jednat o skladbu pro smyčcové kvarteto v rozsahu 9 – 11 minut, které nebylo nikdy dříve uvedeno. Během večera byl vyhlášen vítěz – mladý skladatel Ari Dvořáků a jeho skladba byla s obrovským úspěchem v rámci tohoto večera posluchačům představena.

Hned následující nedělní dopoledne 25. února 2024 patřilo malým posluchačům a pro festival bylo opět premiérové. Ve spolupráci s Dětskou operou Praha bylo poprvé uvedeno představení pod názvem „Tlustý pradědeček a loupežníci“, zpěvohra od Jaroslava Křičky podle stejnojmenné pohádky Josefa Čapka. Téměř zaplněné hlediště velkého sálu Městské knihovny v Praze s napětím sledovalo setkání dobra a zla.

Organizátoři navázali na úspěšnou spolupráci se Svatovavřineckou sezónou a tak mohli dne 29. února 2024 uspořádat další koncert v kostele sv. Vavřince pod Petřínem. Tentokrát se představil mladý klarinetista Marek Švejkar za klavírního doprovodu Lenky Korecké. Zazněla hudba od N. W. Gadeho, E. Schulhoffa či S. Prokofjeva.

Po krátké odmlce pak následoval dne 14. března 2024 další komorní večer, tentokrát písňový recitál velmi talentované mezzosopranistky Belly Adamové, která za klavírního doprovodu Malte Schäfera představila v nádherných prostorách Zrcadlové kaple Klementina písně Pavla Haase, Gustava Mahlera,

Viktora Ullmanna, Erwina Schulhoffa či Ilse Weber. Jednalo se, jako v roce minulém, o charitativní večer, během něhož bylo vybíráno dobrovolné vstupné, za které byly posléze nakoupeny hudební nástroje pro Jedličkův ústav a školy.

Dne 27. března 2024 byl zahájen víceletý cyklus festivalu pod názvem „Gideon Klein. Klavírista terezínského ghetta.“, který během následujících tří let představí skladby, jež byly tímto fenomenálním klavíristou hrány během jeho nuceného pobytu v Terezíně. Této role se s naprostou jistotou ujal náš přední klavírista Igor Ardašev, jenž v historických prostorách Anežského kláštera představil skladby W. A. Mozarta, L. van Beethovena či R. Schumanna.

Během posledního počínů jarní části festivalu organizátoři využili nádherných, nově zrekonstruovaných prostor Volmanovy vily v Čelákovících, ve kterých během nedělního odpoledne 21. dubna 2024 byla pro návštěvníky zorganizována nejprve prohlídka samotné vily, poté následoval program složený z jazzových a židovských písní přednesené s velkým citem zpěvačkou Petrou Ernyei za doprovodu kytary, kontrabasů a akordeonu. Kvůli obrovskému zájmu o tento projekt byl hned následující týden 28. dubna 2024 zopakován se stejným programem.

Během měsíce listopadu 2024 pak byla zorganizována komorní podzimní část festivalu, sestávající ze dvou projektů. Nejprve dne 10. listopadu proběhlo literárně-hudební dopoledne pro rodiny s dětmi v prostorách Petschkovy vily, resp. Muzea literatury na Praze 6. Malým i velkým posluchačům se představili tři mladí umělci – houslistka Ludmila Pavlová, kytarista Martin Cába a akordeonista Martin Šulc. V projektu nazvaném „Z pohádky do pohádky“ představili hudbu Václava Trojana pro pohádky Princ Bajaja a Císařův slavík. Ukázky z těchto pohádek pak předčítala Petra Záborská. Toto bylo doprovázeno i filmovými ukázkami filmů Jiřího Trnky, poskytnutými Národním filmovým archivem.

Posledním festivalovým večerem roku 2024 pak byl koncert uskupení fama Q v Gröbově vile, kterému předcházela komentovaná prohlídka těchto veřejnosti nepřístupných prostor. Krom skladeb Arvo Pärta, Josefa Suka, Philipa Glasse či Hanse Krásky byla uvedena i v pořadí druhá skladba letošní skladatelské soutěže. Sám autor skladby, mladý skladatel Enrico Štec, byl tomuto premiérovému provedení přítomen a sklídl nebývalé ovace naplněného sálu. Úvodní slovo přednesl pan Petr Kadlec.

Ke všem festivalovým akcím byla připravena programová brožura v českém a anglickém jazyce s podrobným komentářem k programu, interpretům i uváděným autorům. Vybrané koncerty byly uváděny panem Lukášem Hurníkem, paní Evou Hazdrovou-Kopeckou a panem Petrem Kadlecem.

Všechny akce festivalu proběhly na profesionální úrovni a ke spokojenosti všech zúčastněných. Reakce diváků a posluchačů festivalu Věčná naděje jsou nesmírně pozitivní, organizátoři jsou pravidelně podporováni ve snaze pokračovat a organizovat další ročníky.

V současné době se organizátoři plně věnují přípravám a realizaci jarní části 8. ročníku festivalu 2025, který se uskuteční v termínu 2. února – 20. března 2025, následně opět v měsíci listopadu pak proběhne jeho podzimní část.

Propagace festivalu a monitoring médií:

Sedmý ročník festivalu Věčná naděje byl prezentován formou tiskových zpráv v českém a anglickém jazyce, rozhovorů s organizátory a vystupujícími, na sociálních sítích, pravidelnými newslettery, bannery (Klasikaplus.cz, Israel.cz), outdoorovou a indoorovou reklamou (CLV v pražském metru, indoor plakáty v 30 pražských kavárnách a kulturních institucích, letáky A5), inzercí v odborném časopise (Harmonie) a radiospoty (Radio Classic, Český rozhlas D - Dur).

Festival zaznamenal kolem sta **výstupů** napříč mediálním spektrem. O akci informovala TV (Česká televize - Události v kultuře, A11), rádia (Český rozhlas D - Dur, Classic, Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Region, Český rozhlas Plus, Radio 7), deníky (Deník, Právo, Metro, MF Dnes), hudební média (Harmonie, Kulturní magazín Uni, Klasikaplus.cz, Operaplus.cz, Jazzport.cz), židovská média (Israel.cz,

Hanackyjeruzalem.cz, Roš chodeš) a další (Divadelní noviny, Prazskypatriot.cz, Mistnikultura.cz, Informuji.cz) a mnozí další.

Newsletter 1622 odběratelů

Facebook 1350

Instagram 180

Citace z recenzí:

Dramaturgicky to byl dobře sestavený program, kterým Věčná naděje vstřícně promlouvá k posluchačům, jen tak dál.

Časopis Harmonie - 24. února – Španělská synagoga – Bennewitzovo kvarteto

Koncert Bella Adamové s její intenzitou ponoru do zvolených písní nejenže představil umění této talentované altistky, ale svou vytříbenou dramaturgií byl ozdobou a naplněním smyslu festivalu Věčná naděje.

OperaPlus - 14. března – Zrcadlová kaple Klementina – benefiční koncert – Bella Adamová – zpět, Malte Schäfer – klavír

Dílo Ari Dvořáků zaujalo nejen atmosférou uměleckého sdělností a tvůrčí svěžestí, ale i přiléhavým vyjádřením soutěžního zadání.

Klasikaplus - 24. února – Španělská synagoga – Bennewitzovo kvarteto

Interpreti volili pomalejší tempa a dbali na precizní artikulaci. Efektní byla neobyčejná šíře dynamické škály.

Klasikaplus - 24. února – Španělská synagoga – Bennewitzovo kvarteto

Vrcholem druhé poloviny byl Mozartův Koncert pro klarinet a orchestr A dur, ve kterém zazářila klarinetistka Anna Paulová. Živelné sólistce jako by se hudba vlévala přímo do žil, proudila jí celým tělem a ona pak zvuky a emoce umocněné charismatem přenášela přímo na okouzlené diváky. Koncert zakončily Téma a variace Ericha von Korngolda pro něho typického filmového střihu.

Deník Právo - 21. února – kostel sv. Šimona a Judy – PKF – Prague Philharmonia, Robert Kružík – dirigent, Anna Paulová – klarinet

Online bannery:



Outdoor:





Ukázky mediálních výstupů

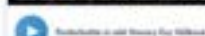


© 2011 John Wiley & Sons, Ltd.



to represent a given party, some studies have revealed a

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

[illegible]



č.1



č.2



č.3



č.4



č.5



č.6



č.7



č.8





č.9



č.10



č.11



č.12



č.13



č.14



č.15



č.16



č.17



č.18



č.19



č. 20



č.21



č. 22



Partneři festivalu

Generální partner

ALEFNULA

Další partneři



č. 23

Podporovatelé



NADACE ŽIVOT UMĚNCE

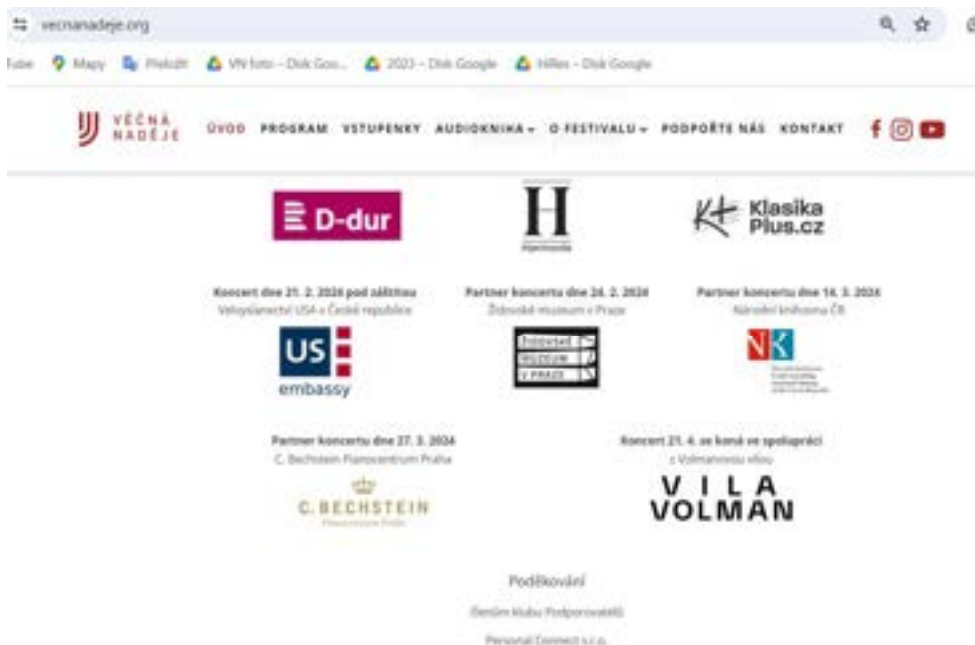


Mediální partneři



č. 24





č. 25

- č. 1 - 2: **21. února – kostel sv. Šimona a Judy** – PKF – Prague Philharmonia, Robert Kružík – dirigent, Anna Paulová – klarinet;
- č. 3 - 4: **24. února – Španělská synagoga** – Bennewitzovo kvarteto;
- č. 5 - 6: **25. února – Městská knihovna** – Dětská opera Praha – „Tlustý pradědeček a loupežníci“;
- č. 7 - 8: **29. února – kostel sv. Vavřince** – Marek Švejkar – klarinet, Lenka Korecká – klavír;
- č. 9 - 10: **14. března – Zrcadlová kaple Klementina** – benefiční koncert – Bella Adamova – zpěv, Malte Schäfer – klavír;
- č. 11 - 12: **27. března – klášter sv. Anežky České** – Igor Ardašev;
- č. 13 - 14: **21. dubna – vila Volman** – Petra Ernyei Quartet;
- č. 15 - 16: **10. listopadu – Muzeum literatury** – Z pohádky do pohádky;
- č. 17 - 18: **20. listopadu – Gröbova vila** – fama Q;
- č. 19 - 22: loga partnerů;
- č. 23 - 25: oficiální stránky festivalu.

Poděkování partnerům:

Generální partner

ALEF NULA, a.s.

Další partneři

ČEPS, a.s.

Pražská energetika, a.s.

Ministerstvo kultury České republiky

Hlavní město Praha

Státní fond kultury

Cyrrus, a.s.

RSBC Advisory s.r.o.

Storage One, a.s.



Podporovatelé

Accolade, s.r.o.
Městská část Praha 1
CertiCon a.s.
Nadace život umělce
OSA Partner
Hotel Rott

Mediální partneři

Respekt
D—dur
Harmonie
KlasikaPlus.cz
OperaPlus.cz
Classic Praha

Poděkování

Personal Connect s.r.o.
členům Klubu podporovatelů

V Praze dne 4. 12. 2024

Ing. Irma Mrázková
Nadační fond Hudba pro Věčnou naději
Vecnanadeje.org



Sestaveno dne: 01.04.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: nadační fond	Předmět podnikání: Propagace hudebního umění	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČO
17399335

Název a sídlo účetní jednotky

Nadační fond Hudba pro Věčné
Varšavská 714/38
Praha
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	1 600	309	1 909
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	4		4
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	6		6
A. I. 6.	Ostatní služby	8	1 590	309	1 899
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	4		4
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	4		4
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19			
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20			
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	20		20
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	2		2
A. V. 20.	Dary	26	10		10
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	8		8
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů Hodnota A.VIII.29.	37	3		3
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38	3		3
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	1 627	309	1 936
B.	Výnosy	40			
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	515		515
B. I. 1.	Provozní dotace	42	515		515
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 179		1 179
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	1 179		1 179
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky	46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	1	493	494
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48			
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky	50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51			
B. IV. 8.	Kursově zisky	52			
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54			
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	1 695	493	2 188
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	71	184	255
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	68	184	252

Sestaveno dne: 01.04.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: nadační fond	Předmět podnikání: Propagace hudebního umění	Pozn.:	

PŘÍLOHA ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

ZA ROK 2024

Jméno: Nadační fond Hudba pro Věčnou naději
Sídlo : Varšavská 714/38, Praha 2
IČ: 17399335

1. OBECNÉ ÚDAJE

Jméno : Nadační fond Hudba pro Věčnou naději
Sídlo: Varšavská 714/38, Praha 2
Právní forma: nadační fond
IČ: 75118891
Zdaňovací období: od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024
Rozvahový den: 31.12.2024
Okamžik sestavení účetní závěrky: 1.4.2024

1.1. Založení a charakteristika nadačního fondu

Nadační fond byl založen 8.8.2022.

Účelem zřízení Nadačního fondu je propagace hudebního umění, jeho interpretace i autorské tvorby zaměřené proti nesvobodě, diskriminaci a útlaku či nenávisti, připomínání odkazu tzv. terezínských autorů a pronásledovaných umělců od 20.století do současnosti; dále pak pořádání hudebního festivalu Věčná naděje a propagace evropské klasické hudby a evropských kulturních hodnot.

Zakladateli Nadačního fondu jsou:

- Martina Jankovská, nar. 20.9.1965, bytem Na Salabce 311/4, 171 00 Praha 7 - Troja
- Arnošt Polák, nar. 2.2.2003, bytem Na Salabce 311/4, 171 00 Praha 7 - Troja

Členové správní rady a kontrolních orgánů k rozvahovému dni:

<i>Funkce</i>	<i>Jméno</i>
Člen správní rady	Martina Jankovská
Člen správní rady	Arnošt Polák
Člen správní rady	Michal Stachník
Revizor	Radovan Jakubčík

Jménem Nadačního fondu jedná a Nadační fond zastupuje každý člen správní rady samostatně.

2. Účetní metody

Účetnictví je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví respektuje obecné účetní zásady, především zásadu o oceňování majetku historickými cenami (není-li dále uvedeno jinak), zásadu účtování ve věcné a časové souvislosti, zásadu opatrnosti a předpoklad o schopnosti účetní jednotky pokračovat ve svých aktivitách.

Účetní závěrka je sestavena k rozvahovému dni 31. 12. 2024.

Finanční údaje v příloze účetní závěrky jsou vyjádřeny v korunách českých, není-li dále uvedeno jinak.

3. Dlouhodobý majetek

Nadační fond neeviduje k rozvahovému dni dlouhodobý majetek.

4. Pohledávky a závazky

Nadační fond neeviduje k rozvahovému dni neuhrazené pohledávky ani závazky.

5. Finanční majetek

Nadační fond disponuje bankovními účty vedené u Raiffeisenbank, a.s.. Celková výše finančního majetku je k rozvahovému dni 577 119,94 Kč.

6. Vlastní jmění

Vlastní jmění Nadačního fondu je tvořeno vklady zakladatelů v celkové výši 10.000 Kč.

7. Náklady a výnosy

Náklady a výnosy jsou účtovány v období, se kterým časově a věcně souvisí.

8. Přijaté dary a dotace

Na darech od právnických a fyzických osob bylo přijato celkem 1 179.400 Kč

(2022 – 2023 - 512.000 Kč).

Personal Connect s. r. o., IČ 24806587	20.000 Kč	04.01.2024
Accolade, s.r.o., IČ 27851371	50.000 Kč	15.01.2024
ALEF NULA,a.s. IČ 61858579	300.000 Kč	18.01.2024
CYRRUS, a.s., IČ 63907020	100.000 Kč	18.01.2024
CertiCon a.s., IČ 25083341	50.000 Kč	24.01.2024
Karel Frankl	25.000 Kč	26.01.2024
OSA - Ochranný svaz, z.s. IČ 63839997	6.000 Kč	02.02.2024
MIKORA services s. r. o., IČ 64575195	20.000 Kč	08.02.2024
Donio s.r.o., IČ 08413371	2.400 Kč	20.04.2024
ČEPS, a.s. IČ 25702556	200.000 Kč	30.04.2024
Jana Zurynková	4.000 Kč	22.08.2024
Molnár Zdeněk	5.000 Kč	12.11.2024
ALEF NULA,a.s. IČ 61858579	300.000 Kč	15.11.2024
Karel Frankl	30.000 Kč	18.11.2024
David Borges	2.000 Kč	19.11.2024
Pavel Chládek	15.000 Kč	22.11.2024
Personal Connect s. r. o., IČ 24806587	20.000 Kč	22.11.2024
Eva a Ernst Giese	10.000 Kč	04.12.2024
MIKORA services s. r. o., IČ 64575195	20.000 Kč	18.12.2024

9. Následné události

Po datu účetní závěrky nenastaly žádné události, které by měly dopad do finančních výkazů Nadačního fondu.

10. Přílohy

Nedílnou přílohou tohoto dokumentu je přehled hospodaření Nadačního fondu.

Sestaveno dne: 1.4.2024

Sestavil: Michaela Vrnáková

SEZNAM DARŮ ZA ROK 2024

Nadační fond Hudba pro Věčnou naději

IČO: 173 99 335

se sídlem Varšavská 714/38, Vinohrady, 120 00 Praha 2

Subjekt	Částka	Datum připsání na účet
Personal Connect s.r.o. IČO: 248 06 587 se sídlem Pod Stadiony 3302/46, 150 00 Praha 5	20.000,- Kč	04.01.2024
Accolade, s.r.o. IČO: 278 51 371 se sídlem Sokolovská 394/17, 186 00 Praha 8	50.000,- Kč	15.01.2024
ALEF NULA, a.s. IČO: 618 58 579 se sídlem Perneroва 691/42, 186 00 Praha 8	300.000,- Kč	18.01.2024
CYRRUS, a.s. IČO: 639 07 020 Veveří 3163/111, 616 00 Brno	100.000,- Kč	18.01.2024
CertiCon a.s. IČO: 250 83 341 se sídlem Evropská 2758/11, 160 00 Praha 6	50.000,- Kč	24.01.2024
Karel Frankl	25.000,- Kč	26.01.2024
OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.	6.000,- Kč	02.02.2024
MIKORA services s.r.o. IČO: 645 75 195 se sídlem Vranov 57, 257 22 Vranov	20.000,- Kč	08.02.2024
Donio s.r.o. IČO: 084 13 371 se sídlem Bucharova 2928/14a, Stodůlky, 158 00 Praha 5	2.400,- Kč	20.04.2024
ČEPS, a.s. IČO: 257 02 556 se sídlem Elektrárenská 774/2, 101 52 Praha 10	200.000,- Kč	30.04.2024
Jana Zurynková	4.000,- Kč	22.08.2024
Zdeněk Molnár	5.000,- Kč	12.11.2024
ALEF NULA, a.s. IČO: 618 58 579 se sídlem Perneroва 691/42, 186 00 Praha 8	300.000,- Kč	15.11.2024
Karel Frankl	30.000,- Kč	18.11.2024
David Borges	2.000,- Kč	19.11.2024

Pavel Chládek	15.000,- Kč	22.11.2024
Personal Connect s.r.o. IČO: 248 06 587 se sídlem Pod Stadiony 3302/46, 150 00 Praha 5	20.000,- Kč	22.11.2024
Eva a Ernst Giese	10.000,- Kč	04.12.2024
MIKORA services s.r.o. IČO: 645 75 195 se sídlem Vranov 57, 257 22 Vranov	20.000,- Kč	18.12.2024

Zpráva revizora Nadačního fondu Hudba pro věčnou naději za rok 2024

Na základě předložených výkazů provedl revizor Nadačního fondu Hudba pro věčnou naději (dále NF) kontrolu hospodaření a využití finančních prostředků za rok 2024.

Přehled hospodaření NF za rok 2024:

- Rozvaha v plném rozsahu k 31.12.2024
- Výkaz zisku a ztrát k 31.12.2024
- Příloha k účetní uzávěrce NF za rok 2024

Na základě prověření lze konstatovat:

1. Z hlediska přehledu hospodaření NF a také pro daňové účely byly činnosti fondu rozděleny na činnosti hlavní (neziskové) a hospodářské (zdaňované). Hlavní činnost NF zahrnovala náklady a výnosy spojené s hlavním účelem NF, zejména organizaci festivalů, honoráře účinkujících a zajištění prostor. Mezi výnosy patřily přijaté dary, provozní dotace a kurzové rozdíly. Hospodářská činnost zahrnovala příjmy z prodeje služeb a náklady na nakupované služby.
2. Seznam podporovatelů byl revizorovi předložen, tyto osoby a entity byly řádně identifikovány a nebyla shledána pochybnost o původu darovaných prostředků.
3. Celkové výnosy NF v roce 2024 činily 1 694 408,85 Kč, z toho 1 179 400,00 Kč připadlo na přijaté dary, 515 000,00 Kč na provozní dotace a 8,85 Kč na kurzové rozdíly.
4. Náklady NF v roce 2024 dosáhly 1 626 802,85 Kč, z toho 1 598 619,09 Kč bylo vynaloženo na nakupované služby, 4 186,00 Kč na osobní a mzdové náklady, 19 774,79 Kč na jiné náklady, které byly v dodaných materiálech specifikovány.
5. Z hlediska hospodářského výsledku bylo v roce 2024 dosaženo NF zisku 67 606,00 Kč.
6. Výnosy z hlavní činnosti NF jsou od daně z příjmů osvobozeny dle § 19 zákona o daních z příjmů, daňový výsledek z této činnosti je tedy nulový.

Lze konstatovat, že na základě předložených podkladů byly nákladové položky použity účelně pro zdárnou a kvalitní organizaci festivalu, a tudíž doporučuji tímto schválit účetní závěrku NF za rok 2024 bez výhrad.

V Praze, 6.5.2025


RNDr. Radovan Jakubčík, PhD.,
revizor NF